



森鹰 窗语

The Elegant Article of Window

光 ○

溺在一个光影与绿意交织的空间
就这么暂且摒弃了忙碌与喧嚣，驻步停留
待在属于自己的“诗与远方”



被动先锋 遇见森鹰 企业动态



SAYAS 森鹰
——更高端的铝包木空调扇——



壹	贰	叁	肆	伍
● 03 08	● 09 16	● 17 22	● 23 28	● 29 34
给一间屋子赋予阳光的称谓	让阳光步步蔓延	搭一间屋子，满是阳光	向往的阳光生活	森鹰·恩典阳光房

哈尔滨森鹰窗业股份有限公司于1998年成立并将德系木窗引入中国，提出“铝包木窗”概念，致力于高品质铝包木窗产品的研发与制造，秉持“有爱有温度”的核心价值观，森鹰为追求高品质生活的人们提供专业的铝包木窗、幕墙高窗、阳光房的系统配套方案。

20余年来，森鹰始终站在技术革命和时代发展的前列，并凭借自主研发的多款适用于被动式建筑的节能窗系产品，推动中国乃至世界节能降耗产业的发展潮流。

2020年，森鹰为让拥有高效保温隔热性能的节能窗产品更加深入人心，创新提出“空调窗”概念，旨在让更多家庭体验健康、舒适、“绿色”的居住环境。

不用空调，就用森鹰空调窗。未来，森鹰将更加专注研发与制造空调窗，让更多的房间变得冬暖夏凉。在耗能严重、极端气候频发的当下，为节能降耗事业贡献绵薄之力。

创意设计：清风

策划文案：花林

出品部门：品牌营销部

窗语



阳光房

阳光房

WINTER GARDEN

顾名思义，阳光房便是一个可以满足阳光的房子。可以让人在室内最大限度地接触阳光。同时也可称为满足窗子的房子，将窗的「沟通」与「隔绝」作用发挥到了极致。钱钟书先生曾言：「有了门，我们可以出去。有了窗，我们可以不必出去。」那如果有一个阳光房，或许我们就可以更好地在里面观赏春华秋实、夏雨冬雪，真真地不想出去。

阳光房是颠覆传统的建筑设计，用木质或金属框架与玻璃进行结合构建，使室内与室外的空间可以最大限度地融合。在工业化与城市发展进程不断提速的当下，让人们可以从冰冷的建筑中跳脱出来，给予一种亲近自然的方式。



于阳光下落把椅子，周围放眼些
瑶草琪花

随手可触及几本书，边上再添一
壶茶

快慢与否的时间，就忘却留意

只偶尔在这偏安的一隅一瞬，瞥
一眼以为忘了的年华





是沐浴在怎样的阳光下
让人在冬日里
弃了裹缠的厚重
隔着泛白的霜寒
可以赤着脚踏着柔软
在光影交织出的画作里
慵懒地行着



第一篇章
给一间屋子赋予阳光的称谓



透进来的每一缕光
都将化成希望
衬着默默无声的琉璃
映着落落轻柔的光纱
就安静地耀了眼
再进而暖了心





抚一下房间里芭蕉叶上那抹绿色
抵一下盛放清茶的杯沿
再腻擦一指琴弦
随后窝在一旁
微眯着双眼
观瞧外面雨落萧萧
和萧萧下那些许微颤枯枝



再观瞧房间里一株株伸着懒腰的植物
繁茂着枝叶
叶尖上似乎还坠着点点荧光
在斑斓着娇艳的同时
似乎又在偏着脑袋疑惑
疑惑着自己乱了时节
疑惑着这座悖着季节的冬日花园

光





阳光房诞生于工业革命前，最初被创造出来，却只是作为一间高档的温室存在，这一切还得追溯到哥伦布发现「新大陆」时。

那个时候许多热带花卉及水果随着新航路的开辟横渡大西洋来到了寒冷的欧洲。新奇物品总是让人爱不释手，欧洲的皇室对这些前所未见的热带植物视若珍宝。但遗憾的是，客观存在的气候差异使其无法在新的土壤里落根发芽。

但皇室的偏执又怎能允许其如此让人不甘，穷尽办法也要这些植物植根于此。终于，人类的智慧战胜了地域的差异，一些能工巧匠建造出一个透明的温室，最大程度地让这些植物在里面感受阳光，也使其错觉自己仍在故土，就这么在异国他乡成长起来。这间温室，即便是阳光房的雏形。

阳光房的由来 ORIGIN ○

能想象是怎样的日夜兼程，
循环朝日晚阳，
又路过星河山海。
在唏嘘颠簸、感叹流离间渐行渐远，
又渐远渐忘。
难明所向，又不知所至，
但好在幸入一间“温室”，
竟也可以忘了身处何方。



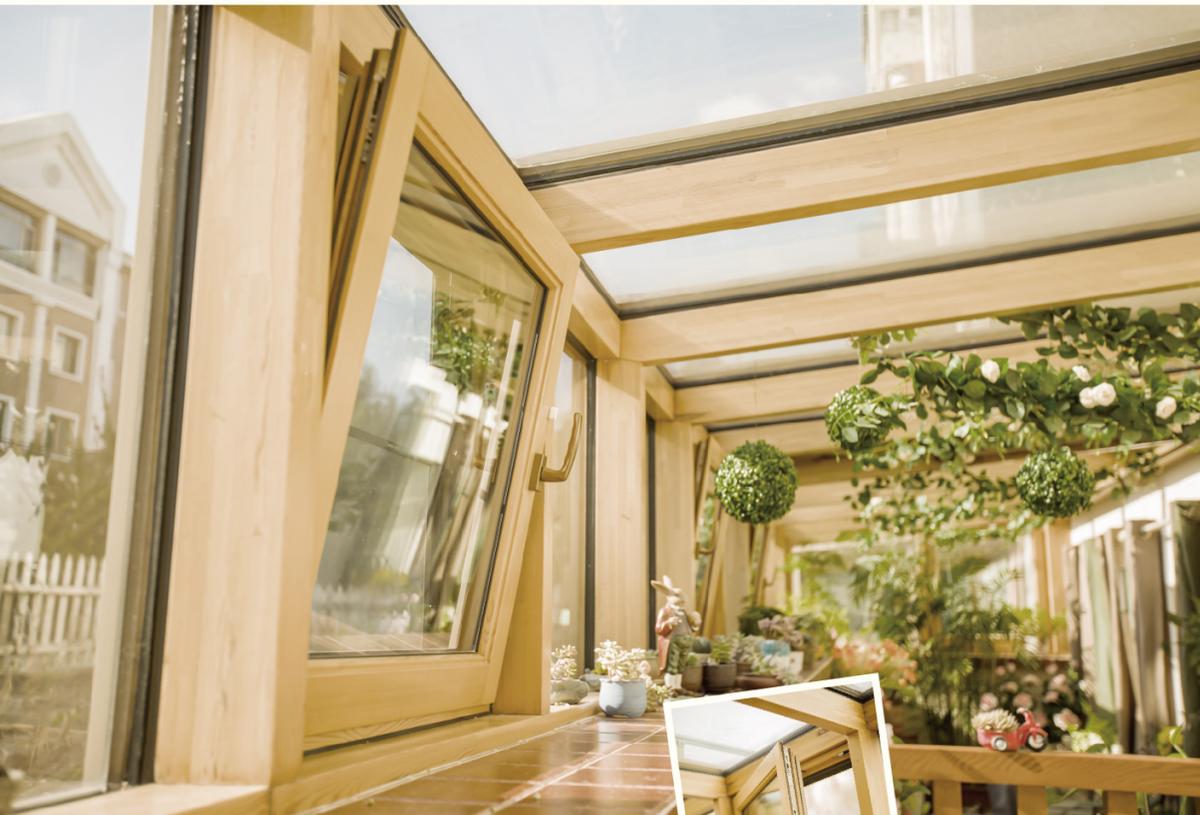
第二篇章 ○ 让阳光步步蔓延

原本漫在“新大陆”上的绿意
却跨越山河大海
闭目合十，
它们带着怎样的虔诚，抵至新的国度
谁料寒风却吹皱了它们的皮肤
冰雪沁腻了它们的纤维
它们萎靡着、腐着、烂着
那靡靡的渐渐索索
许就是它们无声的呐喊
不过所幸，这一间漫着阳光的“暖房”
给予了它们错觉的某种回归
在这里，它们避风御寒，沐浴暖阳
而且还有人在它们身旁击鼓擦琴，纵声欢唱
眨眼，是所过经年，这里却依然厮楼着的这
般热闹
就在这般数年寒冬里，沐浴阳光
且就此忘了时光悠长



为了更惬意纯粹地感受阳光
人们总是穷尽了想象
在追逐光影的日子里
该是经过了历历树树梨花
又树树凋零
回首默想
确该有岁月见证着
那一幕幕阳光洒满屋子的模样





● 这一座玻璃屋子像是在贪婪地索取
 索取着光的驻足停歇
 ● 而光也似乎真的就慢了流转
 于这屋子内寸寸蔓延
 ● 如此便也成就了于外这“不合时宜”的绿意盎然

The Elegant
Article of Window

森鹰窗语

阳光房/光影交织的空间



这是一根根“筋骨”支撑起的错落
 其间铺着片片如无物般的“明晃”
 这是怎样的一个“展馆”
 展示的是怎样的光芒
 这又会是怎样的一个“舞台”
 演奏的又是怎样一幕《音乐之声》





事物的演进总是为了更好的生活
当人们不再满足于室内阳光的闭塞
想要的是闭目有霞彩的寂远
想要的是放眼有远方的辽阔
于是玻璃便越来越多地侵蚀着房间的
墙壁
在人们的怂恿下争抢着每一寸阳光的
投射

城市的脚步不断分割着旅居人匆匆的
生活
钢铁丛林穿行
却越来越向往田园牧歌
就此，渐多私属花园被构建
它们在孤傲着，挣脱冰冷都市的束缚
营造一片阳光下的静谧
让人们可以在冰冷的都市里有一个角
落
微醺着，迷眸着，
就略怀自私地，偏安一隅



阳光房的发展 DEVELOPMENT ○



在寒冷中构建一处温暖，
于苍凉中添加一抹绿意。

慢慢地，人们发现这间温室不仅可以养殖热带植物，同时也可以是一个满足人们休闲娱乐乃至工作的特殊空间，尤其是在寒冷的冬季，人们通过这间“温室”依旧可以沐浴阳光，且再配合着“温室”里茂盛的热带植物，于是也便有了“WINTER GARDEN”这个诗意的名字。

在第一次工业革命后，钢材开始被大量生产运用，这使得当时以钢结构为框架的阳光房开始步入更多人的生活。在18世纪伦敦世博会期间，英国为了展示其工业发达程度而建造了一个占地8万平方米、纯钢结构的玻璃展览馆，这便是早期阳光房的巅峰作品。

而且这个时期的一些经典影片中，也可以找到阳光房的身影，如《音乐之声》、《时光机器》等。随着电影的广泛公映，阳光房这种颠覆性建筑吸引了越来越多人的目光。

随着时代发展，阳光房这种在当时稍显前卫的生活方式也逐渐普及，当然其结构也开始出现变革，从最初的钢结构到铝结构，再到钢铝复合结构，再到如今更为凸显品质的木结构。在注重其坚固性的同时，又跟随着时代的审美。

《音乐之声》 ○ 《时光机器》





一间屋子
在其间随意观瞧着室外四
季轮转
却也感受着室内繁花似锦
室外阴晴雨雪
室内花开不败



第三篇章 ○ 搭一间屋子，满是阳光



○
在屋子的一角放上一张躺椅或是沙发
两边植上几株缠绕的紫藤或是攀援的凌霄
把身体舒服地窝在里面
眯着双目望着透现天幕的玻璃屋顶
让眼睛沦陷在一场美轮美奂的光景，或是
星海
又或是暮霭、虹霓
淡淡地忘却躁动、忧烦
似乎所有浮华都不过烟云过眼





林语堂先生曾向往这样的闲适
宅中有园、园中有屋、屋中有院、院中有树
沐一场清幽淡雅
又透露何等惬意
置这样一个院子
拼砌一个放眼有光的房子
缝缝着窝在里面
就慷慨地虚度着日子



窝于其间
颇有几分不舍昼夜
感受着自然的明暗更迭
光影变化间
了悟纯粹的时间蜿蜒





自然缩影 ○ NATURAL



随着工业化的逐步发展，本源于自然的人类开始逐步地距离自然愈来愈远，钢筋水泥的“都市围墙”在人与自然之间架构了一道屏障，将人禁锢在满是“棱角”的人造物中。

但凡事物极必反，在城市生活厌了的人们开始谋求亲近自然，这也似乎成为了某种回归之道。可生活与工作却又让人难以自由逃离，这时，阳光房成就了某种捷径。

在满是阳光的空间内，栽种些绿植，再配上些缠绕的紫藤或是攀援的凌霄。满是绿意的空间内感受洒落的斑驳的光影，这岂不是想要亲近的自然缩影。

溺在一个光影与绿意交织的空间
就这么暂且摒弃了忙碌与喧嚣，驻步停留
待在属于自己的“诗与远方”

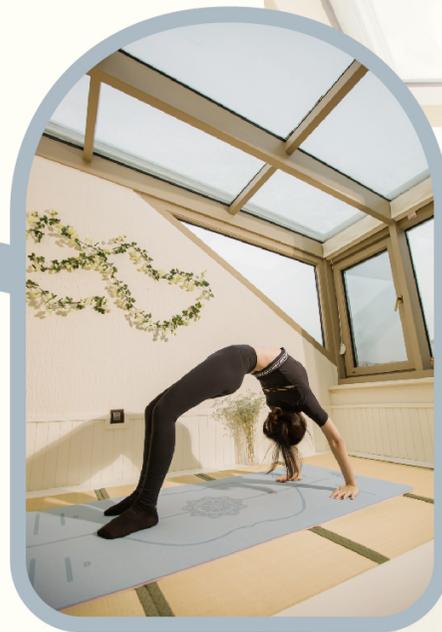
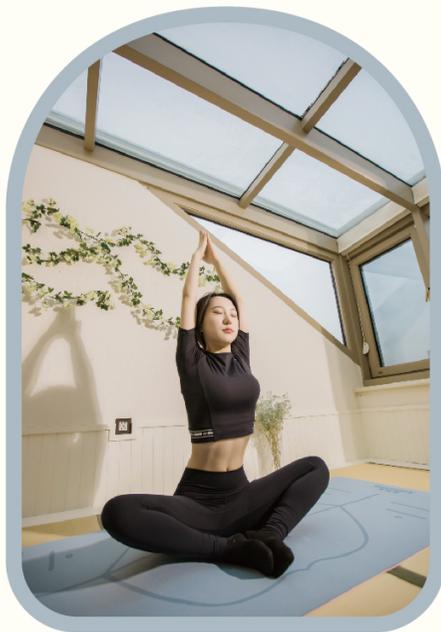


总有那么些些日子
我们陷入城市的洪流
任凭身周苟且
拘禁了心里的诗与远方



阳光生活

抛开身外纷扰
就让自己窝在里面
享受一刻奢侈的闲舒
醉眸望着玻璃顶外云卷云舒
就像孩童一般惊讶着云朵恣意地变幻模样
兴许还会发觉在片刻间惊现天边的那一弯虹



给自己些时间
舍了灯红酒绿，隔了车水马龙
在玻璃穹顶下试着慢些步调，拔花弄草
养一只绕在身边的宠物
再邀一二好友
或许这就是向往的阳光生活

放慢心里的脚步
在里面煮一壶茶、哼一
小曲儿
书几行字、吟一首诗
人说最美不过人间四月
可在这间屋里何时又不
是人间四月

渴望一个院子
若不得，就寄情一个露台
钟情觅在郊外
若不得，就坐在喧嚣的都市
总之一要盛得下一个洒满阳光的
小屋
里面放得下些花花草草
不须名贵，但默默撩人
再来一张摇椅
轻卧其上
静待头上落叶间洒下的斑驳

The Elegant
Article of Window
森鹰窗语

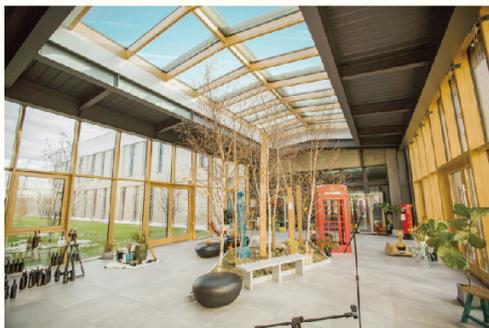
阳光房/光影交织的空间



The Elegant
Article of Window

森鹰窗语

阳光房/光影交织的空间



斯坦巴赫，是德国拥有近百年历史的阳光房品牌。森鹰恩典阳光房·Steinbach-N，在整体设计中融合了科学的力学结构，运用全系高端进口原材，透露出简约的建筑风情。玻璃与尖顶，棱角与光线，不同的交叉组合，打造了一个拥抱自然的阳光空间，也搭建了一个似梦非真的幻景。森鹰Steinbach-N实现了居室和阳光房的无缝过渡，生活和阳光的亲密接触。既是大面积的玻璃空间，也是一个坚固的居住空间，是品质生活的奢享之选。



森鹰·斯坦巴赫阳光房
Steinbach-N

- 现代、简约、通透的建筑风格
- 平顶式设计·更易打理清洁
- “家”的味道·内部装潢自由度更高
- 空调新风·空间舒适宜居
- 外置遮阳·丰富配置选择
- 顶级材料·欧洲进口主材
- 槽式地暖·畅享暖意寒冬



当人们对亲近自然的渴求愈加深切的时候，似乎一切金属都开始变得有些冰冷。

既然命名为阳光房，那材质上也更该是相得益彰，于是木质框架的阳光房开始逐渐步入人们的视野。

森鹰恩典阳光房·Swg60，摒弃传统的钢、铝结构，采用欧洲构件式铝包木阳光房系统，实木的构架透着生命的纹理，也使得空间内更加温暖与宁静。系统的遮阳与通风设计，优化阳光照射面积与室内空气。同时造型百变，打破局限可搭配各种建筑。且自身的高隔热保温性、密闭性、隔音性等，使其可作为各种功能区间使用。

给自己一座如此的阳光房，你所拥有的又何止“阳光”。

森鹰恩典阳光房·Swg60

室内木面可视宽度为60mm，可搭配森鹰铝包木窗实现室内开启。

螺钉、锚固、连接件、燕尾榫等多种配合形式实现木材连接。

拥有三道防水结构，杜绝渗水隐患：

玻璃外侧密封胶条-隔绝外部雨水侵入；

玻璃内侧4级排水胶条系统-形成空气循环通道，促使冷凝水排出；

底部披水结构-防止结构连接部位的雨水渗漏。



用木来诠释“阳光”总归再恰当不过
这一生在阳光沐浴下所环绕出的纹理
似乎仍旧裹挟着丝丝缕缕的温度
就这么继续温暖着欣赏她的人



森鹰恩典阳光房
Swg60



阳光房

